

J. S. Bach
Cantata No. 207A

„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“

Dramma per Musica

zum Namenstage des Königs AUGUSTUS,

Churfürsten von Sachsen

Für Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo und Chor

I. Marcia

Pianoforte

6

13

18

23

1

2. Coro

4

8

12

15

Soprano

Alto

Tenore

Basso

C O R O

A

A

tr

f

Auf, schmetternde Töne der

18

Auf,
Auf,
Auf,
mun_tern Trompe - ten, ihr don_nern-den Pauken, er - he - bet den Knall, auf

21

schmettern.de Tö_ne - der mun_tern Trompe - ten, ihr don_nernden Pau - ken, er -
schmettern.de Tö_ne - der mun_tern Trompe - ten, ihr don_nernden Pau - ken, er -
schmettern.de Tö_ne - der mun_tern Trompe - ten, ihr don_nernden Pau - ken, er -
schmettern.de Tö_ne der mun_tern Trompe - ten, ihr don_nernden Pau - ken, er -

24

he - bet den Knall, auf, schmet -
he - bet den Knall, auf, schmet -
he - bet den Knall, auf, schmet -
he - bet den Knall, auf, schmet -

27

tern-de Tö-ne der mun-tern Trom-
 tern-de Tö-ne der mun-tern Trom-
 tern-de Tö-ne der mun-tern Trom-
 tern-de Tö-ne der mun-tern Trom-
 tern-de Tö-ne der mun-tern Trom-

30

B
 pe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, ihr
 pe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, ihr don-
 pe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, ihr
 pe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, ihr
B

33

don-nernden Pau-ken, er-hebet den Knall,
 -nernden Pau-ken, er-hebet den Knall,
 don-nernden Pau-ken, er-hebet den Knall,
 -nernden Pauken, er-

36

ihr don - -
ihr
ihr
he - bet den Knall, ihr don - nernden Pau - -

39

- nern - den Pauken, er - he - bet den Knall!
donnernden Pauken, er - he - bet den Knall!
donnernden Pau - ken, er - he - bet den Knall!
- - - ken, er - he - bet den Knall!

43

46

49

52

C

Rei-zen.de Sai-ten, er - göt-zet das Ohr,

Rei-zen.de Sai-ten, er - göt-zet das Ohr,

8 Rei-zen.de Sai-ten, er - göt-zet das Ohr,

Rei-zen.de Sai-ten, er - göt-zet das Ohr,

55

su-chet auf Flö-ten das Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem

su-chet auf Flö-ten das Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem

8 su-chet auf Flö-ten das Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem

su-chet auf Flö-ten das Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem

58

Schall ... und un-ser
 Schall ... und
 Schall uns-re so sü-ssen als grü-nen-den Lin-den und
 Schall ... und un-ser

61

fro-hes Mu-sen-chor, uns-re so sü-ssen als
 un-ser fro-hes Mu-sen-chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den
 un-ser fro-hes Mu-sen-chor, uns-re so sü-ssen als
 fro-hes Mu-sen-chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den

64

grü-nen-den Lin-den und un-ser fro-hes Mu-senchor!
 Lin-den und un-ser fro-hes Mu-sen-chor!
 grü-nen-den Lin-den und un-ser fro-hes Musen-chor!
 Lin-den und un-ser fro-hes Musen-chor!

67

Musical score for measures 67-69, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

70

Musical score for measures 70-72, piano accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the bass line.

73

D

Rei - zen - de Sai - ten, er - göt - zet das Ohr, rei - zen - de
 Rei - zen - de Sai - - - ten, er - göt - zet das Ohr,
 8 Rei - zen - de Sai - - - ten, er - göt - zet das Ohr, rei - zen - de
 Rei - zen - de Sai - ten, er - göt - - - zet das Ohr, rei - zen - de

D

Vocal and piano accompaniment for measures 73-75. The vocal line is in G major. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Rei - zen - de Sai - ten, er - göt - zet das Ohr, rei - zen - de".

76

Sai - - - ten, er - göt - zet das Ohr, su - chet auf Flö - ten das
 rei - zen - de Sai - ten, er - göt - zet das Ohr, su - chet auf Flö - ten das
 Sai - - - ten, er - göt - zet das Ohr, su - chet auf Flö - ten das
 Sai - ten, er göt - - - zet das Ohr, su - chet auf Flö - ten das

Vocal and piano accompaniment for measures 76-78. The vocal line is in G major. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Sai - - - ten, er - göt - zet das Ohr, su - chet auf Flö - ten das".

79

Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem Schall
 Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem Schall
 8 Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem Schall unsre so
 Schön-ste zu fin-den, er - fül-let mit lieb-li-chem Schall

82

...und un-ser fro-hes Mu-sen-
 ...und un-ser fro-hes Mu-sen-
 8 sü-ssen als grü-nen-den Lin-den und un-ser fro-hes Mu-sen-
 ...und un-ser fro-hes Mu-sen-

85

chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den Lin-den
 chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den Lin-den und un-ser
 8 chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den Lin-den
 chor, uns-re so sü-ssen als grü-nen-den Lin-den und un-ser

88 **Adagio** **Allegro E**

und un-ser fro-hes Mu-sen-chor!
 fro-hes Mu-sen-chor!
 und un-ser fro-hes, fro-hes Musen-chor!
 fro-hes, fro-hes Mu-sen-chor! Auf, schmet-tern-de Tö-ne der

91 **Adagio** **Allegro E**

mun-tern Trom-pe-ten, ihr don-ner-n-den Pau-ken, er-he-bet den Knall, auf,
 Auf,
 Auf,
 Auf,

94

schmet-tern-de Tö-ne-der mun-tern Trompe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, er-
 erschmet-tern-de Tö-ne-der mun-tern Trompe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, er-
 erschmet-tern-de Tö-ne-der mun-tern Trompe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, er-
 erschmet-tern-de Tö-ne-der mun-tern Trompe-ten, ihr don-nernden Pau-ken, er-

97

he - bet den Knall, auf, schmet - tern de Tö -
 he - bet den Knall, auf, schmet -
 he - bet den Knall, auf, schmet -
 he - bet den Knall, auf, schmet -

100

ne der mun - tern Trom - pe -
 tern de Tö - ne der mun -
 tern de Tö - ne der mun -
 tern de Tö - ne der mun -

103

ten, ihr don - nern den Pau - ken, er -
 tern Trom - pe - ten, ihr don - nern den Pau -
 tern Trom - pe - ten, ihr don - nern den Pau -
 tern Trom - pe - ten, ihr don - nern den Pau -

10

he - bet den Knall, auf,
 ken, er - he - bet den Knall, auf,
 ken, er - he - bet den Knall, auf,
 nern den Pau - ken, er - he - bet den Knall, auf, schmetternde

109

schmetternde Tö - ne der mun - tern Trom - pe - ten, ihr
 schmet - tern - de Tö - ne der mun - tern Trom - pe - ten,
 schmet - tern - de Tö - ne der mun - tern Trom - pe - ten,
 Tö - ne der mun - tern Trom - pe - ten, der mun - tern Trom - pe - ten, ihr don - nernden

112

(tr)
 don - nern - den Pau - ken, er - he - bet den Knall!
 ihr don - nern - den Pau - ken, er - he - bet den Knall!
 ihr don - nern - den Pau - ken, er - he - bet den Knall!
 Pau - ken, er - he - bet den Knall!

dal segno

3. Recitativo, a tempo

Tenore

Die stille Pleisse spielt mit ihren kleinen Wellen.

Das grüne Ufer fühlt jetzt gleichsam neue Kräfte und doppelt inn're rege

Säfte. Es prangt mit weichem Moos und Klee; dort blühet manche schöne

Blume, hier hebt ^(zu Florens) zur Flo-ra grossem Ruhme sich eine Pflanze in die

11
8 Höh und will den Wachstum zeigen. (ihr) Der Pal-las holder

13^{II}
8 Hain sucht sich in Schmuck und Schimmer zu er-neu'n; die Kastali-nen singen

16
8 Lie-der, die Nymphen gehen hin und wie-der und wol-len hier und dort bei unsern

18^{II}
8 Linden, und was? den an-ge-nehmen Ort ih-res schönsten Gegenstandes

21

8 fin - den. Denn die - ser Tag bringt Al - len Lust; doch

Musical score for measures 21-22. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "fin - den. Denn die - ser Tag bringt Al - len Lust; doch".

23

8 in der Sachsen Brust geht diese Lust am al - lerstärksten fort.

Musical score for measures 23-24. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "in der Sachsen Brust geht diese Lust am al - lerstärksten fort." The piece concludes with a double bar line.

4. Aria

Musical score for the beginning of the Aria. It consists of two staves: a treble clef staff with a soprano clef (8) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a vocal line with eighth notes. There are repeat signs (§) at the end of the first and second measures.

3

Musical score for measures 3-4. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a complex piano accompaniment and a vocal line.

5^{II}

Musical score for measures 5-6. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with a complex piano accompaniment and a vocal line.

8 **Tenore**

Au - gu - stus' Namensta - ges Schimmer ver - klärt der

11

Sachsen An - ge - sicht, Au - gu - stus' Na - - menstages Schimmer ver -

14

klärt der Sach - - - sen An - - -

17

- - - ge - sicht, Au - gu - stus' Namenstages Schimmer ver -

20
8 klärt der Sach - sen An - - gesicht, ver - klärt

22^{II}
8 der Sach - sen An - gesicht, ver - klärt, ver - klärt der Sachsen

25
8 An - - gesicht.

28

30^{II}

33
8

Gott schützt die from - men Sachsen im - mer, denn

35^{II}
8

un - sers Lan - des - va - ters Zim - mer prangt heut' in neu - en Glückes

38
8

Strahlen, die soll jetzt un - sre Ehrfurcht malen bei dem er - wünsch -

40^{II}
8

- - ten Na - - mens - Licht.

43
8

Gott

46
8

schützt die frommen Sachsen im - mer, denn unsers Lan - des - vaters Zim - mer prangt

49
8

heut' in neu - en Glückes Strah -

51^{II}
8

- - - len, die soll jetzt un - sre Ehrfurcht ma -

54
8

- len bei dem er - wünsch - ten Na -

57
8

- mens-,erwünschten Na - mens-Licht.

60
8

Au-

63
8

- gu - stus' Namenstages Schim - mer ver - klärt der Sachsen An-ge-sicht,

66
8
Au - gu - stus' Na - mens - ta - ges Schimmer ver - klärt der

68^{II}
8
Sach - - - sen An - - -

71
8
- - - ge - sicht, ver - klärt - der

73
8
Sach - sen An - - ge - sicht.

dal segno 

5. Recitativo

Soprano

Augustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohler - geh'n;

3^{II}

Basso

Soprano

Augustus' Arm beschützt der Sachsen grüne Wei - den. Die El - be

6

Basso

nützt dem Kaufmann mit so vielen Freuden; des Hofes Pracht und Flor' stellt uns Au. -

Soprano

gustus' Glücke vor; die Unter - tanen sehn an jedem Ort ihr Wohler -

12 **Basso**

geh'n; des Mavors heller Stahl muss alle Feinde schrecken, um

15 **Soprano**

uns vor allem Unglück zu be - de - cken. Drum freut sich heute der Merkur mit

18

sei - nen wei - sen Söh - nen und find't bei die - sen Freu - den - tö - nen der er - sten

20 **Basso**

güld'nen Zei - ten Spur. Au - gu - stus mehrt das

22

Soprano

I - re - nens Lorbeer wird nie bleich;
Reich.

24

die Lin - den wol - len schö - ner grü - nen, um uns mit ih - rem
die Lin - den wol - len schö - ner grü - nen, um uns mit ih - rem

26

Flor bei die - sem ho - hen Namens - tag zu die - nen.
Flor bei die - sem ho - hen Namens - tag zu die - ner.

6. Duetto e Ritornello

7 **Soprano**

Basso

Ich kann hier mein Ver-

Mich kann die sü - sse Ru - he la - ben,

mich - kann die

10

gnü - gen ha - ben,

ich - kann hier mein Ver - gnü -

sü - sse Ru - he la -

12^{II}

- gen ha - ben,

ich kann hier mein Ver - gnügen ha - ben, wir

- ben,

15

bei - de steh'n hier höchst be - glückt, wir bei - de
wir bei - de steh'n hier höchst be - glückt,

17^{II}

steh'n hier höchst be - glückt.
hier höchst be - glückt.

20

23

Ich kann hier mein Ver - gnü - gen ha - ben, — ich kann hier mein Ver -
 Mich kann die sü - sse

26

gnü - gen ha - ben, ich kann — hier mein Ver - gnü - gen ha - ben,
 Ru - he la - ben, die sü - sse Ru - - - he - la - ben, mich

29

ich — kann hier mein Ver - gnü - gen ha - - -
 — kann die sü - sse Ru - he la - ben, mich — kann die

32

ben,
süsse Ru - he la - ben, mich kann die süsse Ru - he la - ben, wir

35

wir bei - de steh'n hier höchst be - glückt,
bei - de steh'n hier höchst be - glückt, wir bei - de

37^{II}

hier höchst be - glückt.
steh'n hier höchst beglückt.

40

43 **Basso**

Denn un - sre

45^{II}

fet - ten Saa - ten la - chen - und kön - nen viel Ver - gnü - gen ma - chen, weil

48

sie - kein Feind - noch Wet -

50^{II}

ter drückt, weil sie kein Feind - und Wet - ter drückt.

53

*) Mit dem Schlusse des „da capo“ setzt das Ritornello ein

Soprano

56

Wo sol - - che hol-de Stun-den kom-men, da hat - das

58^{II}

Glü-cke zu-ge-nom-men, das uns der heit'-re Him-mel schickt,

61

- wo sol - - che hol-de Stun-den kommen, da hat - das -

63^{II}

Glü-cke zu-ge-nom-men, - das uns der heit'-re Him - mel schickt.

da capo

7. Ritornello

(Mit dem Schlussakkorde des voranstehenden Duettes einsetzend)

8. Recitativo

Alto

Au-gustus schützt die fro-hen Felder, Au-gustus liebt die grünen

Wälder, wenn sein er-hab-ner Mut im Ja-gen niemals eh-er ruht, bis er ein

6
 schönes Tier ge-fället. Der Landmann sieht mit Lust auf seinem Acker schöne

9
 Gar-ben. Ihm ist stets wohl-be-wusst, wie kei-ner darf in Sach-sen

11
 dar-ben, wer sich nur in sein Glücke find't und sei-ne Kräfte recht er-gründt.

9. Aria

15 **Alto**

Prei.set, spä - te - Fol - - ge - zei - ten, prei.set, spä - te - Fol -

21

- ge - zei - ten, nebst dem gü - - - -

27

- - - - ti - gen Ge - schick

32

des Au - gu - - stus gro - - - -

38

- sses Glück, des Au - gu - stus gro - sses Glück.

43

Prei - set, - spä - - te - Fol - - ge -

48

zei - ten, prei - set, - spä - - te - Fol - - ge - zei - ten,

53

nebst dem gü - - ti - gen Ge - schick des - Au - gu - - stus

58

gro - sses, gro - sses Glück.

63

68

73

Denn in - des Mo - nar - chen

78

Ta - ten könnt ihr Sach - sens - Wohl er - ra -

83

- ten, könnt ihr Sachsens Wohl er-ra

87

ten;

92

man kann aus dem Schim - - mer

97

le-sen, wer Au-gu - - stus sei-ge-we-sen,

102

wer Au - gu - stus sei — ge - we - - - -

107

- sen, aus dem Schim - mer le - - sen, wer Au - gu - stus

112

sei — ge - we - - - -

116

- - - - - sen. (tr)

da capo

10. Recitativo

Tenore

Ihr Fröhlichen, her - bei! Erblickt, ihr Sachsen und ihr grossen

Staaten, aus Au-gustus' holden Ta-ten, was Weisheit und auch Stärke sei. Sein

all-zeit starker Arm stützt teils Sarmati - en, teils auch der Sachsen Wohl-er -

geh'n. Wir sehen, als ge - treue Un-ter-tanen, durch Weis-heit die für uns er -

langte Friedensfahne. Wie sehr er uns geliebt, wie mächtig er die Sachsen stets ge -

14
8
schützet, zeigt dessen Sä-bels Stahl, der für uns Sachsen blitzet. Wir können

17
8
unsern Landesvater als einen Held und Sieges-ra-ter in, dem grossmächtigsten Au-

19^{II}
8
gust mit heisser Ehrfurcht jetzt ver-eh-ren und uns-re Wünsche mehren.

22 **Basso**
Ja, ja, ihr star-ken Hel-den, seht der Sachsen un-er-schöpfte

24
Kräf-te und ih-ren ho-hen Schutzgott an und Sachsens Rau-ten-

26

säf.te. Jetzt soll der Saiten Ton die fro.he Lust ausdrücken, denn des Augustus

28^I **Soprano**

fester Thron muss uns allzeit beglücken. Augustus gibt uns ste ten

31

Schatten, der al. ler Sachsen und Sar. ma - ten Glück er - hält, der ste te

33^{II} **Alto**

Augenmerk der Welt, den al. le Augen hat. ten. O heitres,

36

ho - hes Na - menslicht! O Na - me, der die Freu - de mehrt! O all - er -

38

wünschtes Angedenken, wie stärkst du unsre Pflicht! Ihr frohen Wünsche und ihr

40^{II}

starken Freuden steigt! Die Pleisse sucht durch ihr Be - zeigen, die Linden in so

43

jungen Zweigen der schönen Stunden Lust und Wohl zu krön'n und zu erhöh'n.

II. Coro

Soprano
 August, le - be, le - - be, König, Au - gust,

Alto
 August, le - - be, le - - be, König, Au - gust,

Tenore
 August, le - be, le - - be, König, Au - gust,

Basso
 August, le - - be, le - - be, König, Au - gust,

6
 le - be, le - - be, König, Au - gust, le - be, le - be,
 le - be, le - - be, König, Au - gust, le - be, le - - be,
 le - - be, le - - be, König, Au - gust, le - be, le - be,
 le - - be, le - be, König, Au - gust, le - be, le - - be,

12
 König, Au - gust, le - be, le - be, Kö - - nig!
 König, Au - - gust, le - be, le - be, Kö - - nig!
 König, Au - gust, le - be, le - be, Kö - - nig!
 König, Au - gust, le - be, le - be, Kö - - nig!

18

24

30

A

Au - gust, le - be, le - be,

Au - gust, le - be, le - be,

Au - gust, le - be, le - be,

Au - gust, le - be, le - be,

36

König. Au - gust, le - be, le - be, König,

König, Au - gust, le - be, le - be, König,

König, Au - gust, le - be, le - be, König,

König, Au - gust, le - be, le - be, König,

41

Au - gust, le - be, le - be, König, Au - - gust, le - be, le - be,
 Au - gust, le - be, le - be, König, Au - - gust, le - be, le - be,
 Au - gust, le - be, le - be, König, Au - - gust, le - be, le - be,
 Au - gust, le - be, le - be, König, Au - - gust, le - be, le - be,

47

Kö - - nig!
 Kö - - nig!
 Kö - - nig!
 Kö - - nig!

53

59

65

B

...sei der star-ren Fein-de

O Au - - gu - stus, un - ser Schutz,

69

Trutz,

...le - be lan - ge dei - nem Land,

... Gott schütz' dei - nen Geist und

coll 8.....

73

so muss durch Au - gustus' Le - ben un - sers Sachsens Wohl be - stehn,

Hand, so muss durch Au - gustus' Le - ben un - sers Sachsens Wohl be - stehn,

so muss durch Au - gustus' Le - ben un - sers Sachsens Wohl be - stehn,

so muss durch Au - gustus' Le - ben un - sers Sachsens Wohl be - stehn,

78

83

so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er -

so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er -

so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er -

so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er -

88

geh'n, wi - der un - ser Wohl - er - geh'n.

geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er - geh'n.

geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er - geh'n.

geh'n, so darf sich kein Feind er - he - ben wi - der un - ser Wohl - er - geh'n.

da capo